

Déroulé pédagogique de la formation LA MUSIQUE DE L'INSTINCT

MODULE 1 / OSER LA MUSIQUE

| Durée : 4 jours Nombre d'heures : 32h30 + 5h30 facultatives Nombre de stagiaire : 6 min / 14 max | | | Nom des formateurs : Anthony Doux, Othello Ravez Nombre de séquences : 4 Matériel : Plus de 150 instruments de musique Supports: livret papier, paper board, support vidéo | | | |
|--|--|--|---|---|---|---------------------|
| Séquences | Objectifs pédagogiques | Thèmes | Processus pédagogique | Modalités pédagogiques | Supports | Durée |
| Jour 1 - 1 séq. | EXPLORATION INDIVIDUELLE | | | | | 9h45 |
| ACCUEIL DANS L'ESPACE DU STAGE FORMALITES ADMINISTRATIVES | | | | | | 9h00 - 9h30 |
| ACCEUIL PRÉSENTATION | Présenter le cadre et le sujet Développer l'écoute et la corporalité Découvrir les instruments Jouer et improviser avec les sons Se focaliser sur les sensations et sur le lien à l'instrument, à soi et à la musique | Expressivité Ecoute de soi Ecoute du son Ecoute de la musique | Chant - rythme - impro - respiration - cohérence cardiaque - sensations Ecoute, observation, communication Présentation des instruments Jeu libre | Corporalité Respiration consciente jeux, chant Ecoute d'un voyage sonore improvisé Présentation de comment aborder chaque instrument Exploration libre et dirigée | Oral Instruments de musique Objets sonores Livret papier | 9h30 - 12h30 |
| DE LA MUSIQUE À LA COMPOSITION | Comprendre les différents aspects du son et de la musique pour choisir et développer le discours musical Gouter le signifiant et symbolique dans la musique Etre capable de défénir ce qui me plait et de le reproduire devant le public Offrir sa musique et son chant | Le symbole Le signifiant Caractérisitques du son et de la musique De l'impro à la compo | Le mouvements et le sens Explication, démonstration, exploration Exploration personnelle et présentation jeu et répétition | Le mouvement en lien aux symboliques 1eres sources d'inspirations musicales Rencontre avec l'instrument 1ere élaboration musicale | Oral Instruments de musique Livret papier | 14h - 18h45 |
| EXPLORATION FACULTATIVE | Découvrir les instruments (temps supplémentaire proposé) | Curiosité | Exploration instrumentale | Exploration instrumentale | Instruments de musique | 20h30 - 22h30 |

| Séquences | Objectifs pédagogiques | Thèmes | Processus pédagogique | Modalités pédagogiques | Supports | Durée |
|---|--|---|---|--|--|--------------|
| Jour 2 - Séq. 2 | <i>MUSIQUE DIRIGEE VERS L'AUTRE</i> | | | | | 10h45 |
| ACCORDAGE (FACULTATIF) | Savoir accorder des instruments à cordes (temps supplémentaire proposé) | Ecoute Acuité auditive | Pratique de l'accordage avec matériel adapté | Concentration Relation au son Développer son oreille | Accordeurs Instruments à cordes | 8h30 - 9h |
| EXPLORATION MUSICALE & EXPLORATION INTÉRIEURE | Dépasser les empêchements psychologiques à l'expression de soi Savoir installer une intention directive dans la musique Développer l'écoute, l'analyse et les sensations Conscientiser et jouer avec tous les aspects du son et de la musique Se donner la musique | Ecoute de soi Décodage de l'inconscient Ecoute musicale Le jeu de l'enfant Le mouvement pour le son S'écouter de l'extérieur | Respiration et mouvement Les différents mode de jeu et d'exploration Ecoute yeux fermés et yeux ouverts Présentation et découverte des blocages à la créativité | Corporalité Respiration consciente Jeux musicaux et chants par 2 et en groupe Improvisations | Oral Instruments de musique Questionnaire Livret papier Support d'enregistrement | 9h00 - 12h45 |
| OUTILS D'IMPROVISATION | Associer le mouvement au son Savoir reconnaître et utiliser ses émotions pour la créativité Savoir se laisser inspirer par l'intention, porteuse de sens S'approprier les techniques de créations vocales Connaître et appliquer des éléments de structuration musical | L'émotion ressource L'intention pour l'intuition L'Echo du stade Eléments de composition Structure d'improvisation | Chant - rythme - impro Mouvement et son Connexion aux 4 émotions principales Intention et émotion nourrissant la créativité et l'inspiraiton Théorie et pratique collective Montrer et expérimenter des techniques de bases pour construire une improvisation | Corporalité et son Secondes sources d'inspirations musicales Rencontre avec l'instrument Elargissement du cadre créatif | Oral Instruments de musique Livret papier | 14h15 - 19h |
| EXPLORATION FACULTATIVE | Découvrir les instruments (temps supplémentaire proposé) | Curiosité | Exploration instrumentale | Exploration instrumentale | Instruments de musique | 21h - 23h |

| Séquences | Objectifs pédagogiques | Thèmes | Processus pédagogique | Modalités pédagogiques | Supports | Durée |
|--|--|--|--|--|---|---------------------|
| Jour 3 - Séq. 3 | LE MOUVEMENT MUSICAL | | | | | 11h15 |
| ACCORDAGE (FACULTATIF) | Savoir accorder des instruments à cordes (temps supplémentaire proposé) | Ecoute Acuité auditive | Pratique de l'accordage avec matériel adapté | Concentration Relation au son Développer son oreille | Accordeurs Instruments à cordes | 8h30 - 9h |
| LE MOUVEMENT | Savoir comment architecturer un espace sonore en restant dans le présent S'adapter à une direction musicale imposée Comprendre les lois de l'accordage, de fréquence et de la résonance Savoir choisir les instruments compatibles fréquemment et musicalement Expérimenter "la pression" de l'enregistrement S'écouter post improvisation | Ecoute musicale Lois musicales Reliance musicale Compatibilité Ecoute instantanée | Expérimentation de l'intention imposée Observation et ressenti Théorie et démonstration : choix fréquentiel de timbre, d'accordage et de la tessiture | Postures d'écoute et d'analyse Etre joueur, receveur, observateur Etre auto critique bienveillant et nourrir l'improvisation | Oral Instruments de musique Livret papier Vidéo | 9h00 - 12h15 |
| CLÉS D'INSPIRATION DU DISCOURS SONORE | Developper une musique sur l'instant à partir de différents supports Se donner de la liberté dans le jeu Savoir utiliser la respiration et la dissonance Savoir générer différentes qualités de silence S'appuyer sur du connu pour aller d'avantage dans l'inconnu | L'adaptabilité La spontanéité Les silences Les stratégies obliques | Explication, démonstration, exploration sur texte "La musique" Observation du mouvement corporel et de toute la présence au son explication, Exploration du silence Dissonance = opportunité Elaboration collective | Jouer avec les éléments Improviser des musiques à partir de différents contextes inspirants et amusants | Oral Instruments de musique Livret papier Textes | 14h - 18h |
| VOYAGE SONORE | Savoir s'intégrer au sein d'un voyage sonore collectif et harmonisant Expérimenter le fait d'offrir sa musique | Le voyage sonore Le don de la musique et du son | Explication, structuration Mise en application des éléments de la formation "La Musique de l'Instinct" en situation réelle | Mise en situation concrète de voyage sonore collectif | Instruments de musique | 20h30 - 23h30 |

| Séquences | Objectifs pédagogiques | Thèmes | Processus pédagogique | Modalités pédagogiques | Supports | Durée |
|--|---|---|--|--|--|---------------------|
| Jour 4 - Séq. 4 | LA MUSIQUE INTUITIVE | | | | | 6h15 |
| ACCORDAGE (FACULTATIF) | Savoir accorder des instruments à cordes (temps supplémentaire proposé) | Ecoute Acuité auditive | Pratique de l'accordage avec matériel adapté | Concentration Relation au son Développer son oreille | Accordeurs Instruments à cordes | 8h30 - 9h |
| EXPRIMER SA MUSIQUE INTUITIVE | Nourrir l'improvisation dans la longueur Développer la spontanéité Intégrer l'écoute du corps Sentir l'interaction état physique, état émotionnel et proposition artistique Développer son improvisation et son unicité Evaluation | Expressivité Ecoute de soi Présence et corporalité Impro solo libre | Retour d'expérience du voyage sonore Improvisation solo face au groupe, exprimer sa musique de l'instinct | Partages de ses ressentis sur le voyage sonore de la veille Ecoute des ressentis des autres stagiaires Choix libre de son instrument pour l'improvisation | Oral Instruments de musique Livret papier | 9h00 - 12h30 |
| L'IMPRO COLLECTIVE | Développer son improvisation et son unicité Savoir créer de la surprise dans le groupe Partager sa créativité dans le collectif | Ecoute du groupe Ecoute du besoin Impro collective Bilan | Improvisation instrumentale, rythmique et vocale, individuelle et collective Partage sur l'expérience de la formation La Musique de l'Instinct | Tous ensemble Entrée un par un sur des thématique imposés Jingle musical personnel | Oral Instruments de musique Livret papier | 14h30 - 16h45 |